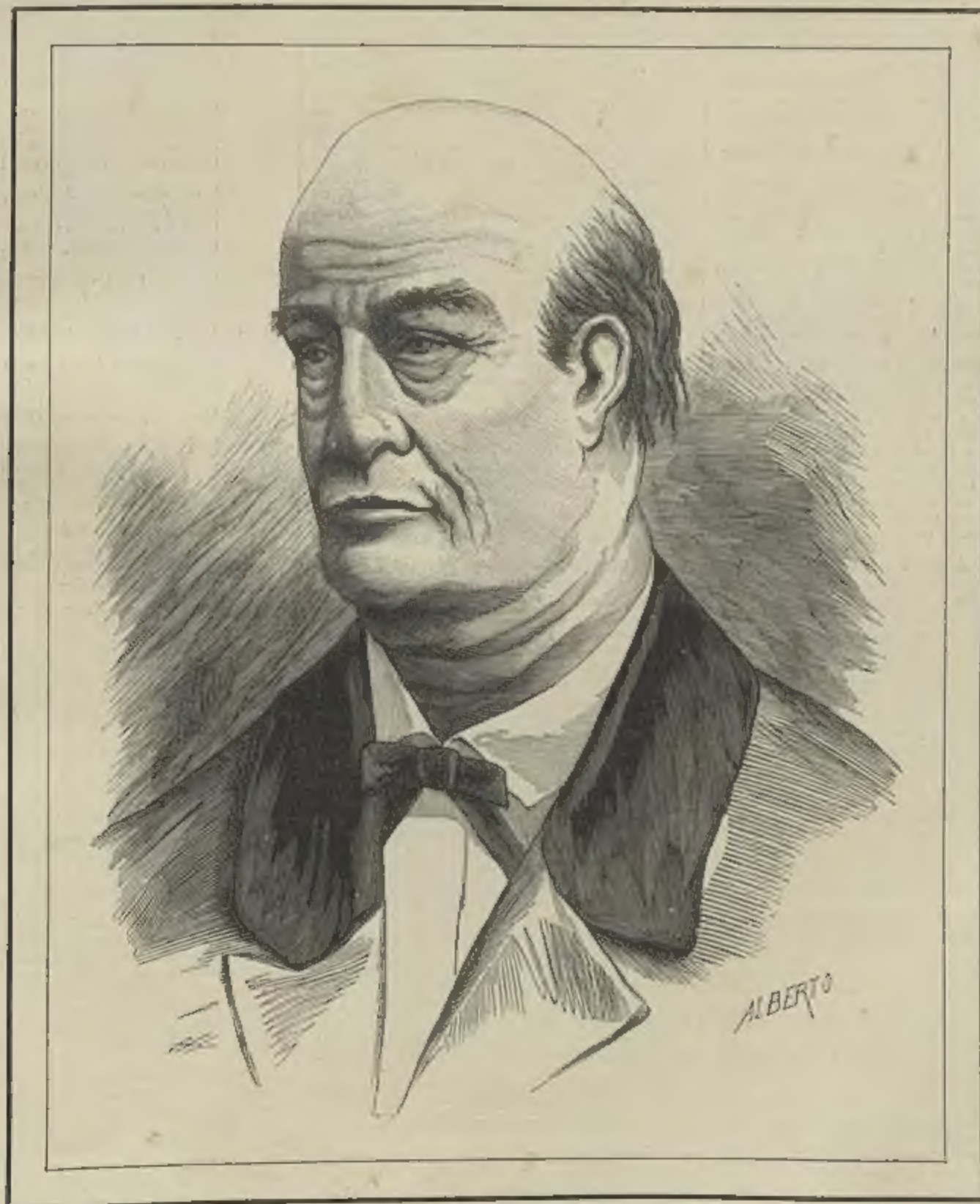


OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º à carteira	8.º ANNO—VOLUME VIII—N.º 222	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (tranco de porte, moeda forte)	32800	18900	9950	3100	21 DE FEVEREIRO 1885	Lisboa. 1. do Poço Novo, entrada pela Traversa do Convento de Jesus, 4
Possessões ultramarinas (idem)	45000	25000	12500	4500		Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu
Extrangeiro (união geral dos correios)	52000	29500	14750	6000		importe, e dirigidos a Francisco Antonio das Mercês, administrador da
						empresa.



O ACTOR THEODORICO BAPTISTA DA CRUZ — FALLECIDO A 15 DE JANEIRO DE 1885

CHRONICA OCCIDENTAL

Lá vai mais um carnaval para o barril do lixo da História.

Não foi nem melhor nem pior do que os carnavais dos outros annos.

Uns divertiram-se muito, outros não se divertiram nada, e cada qual copia da festa como lhe vai n'ella, excepto os noticiarios que apparecem todos os annos com as mesmas lamurias rhetoricas acerca da decadencia do carnaval, da samsaboria do entrudo de hoje, de hontem e de amanhã, porque para o anno hão de apparecer os mesmos artigos, como hão de apparecer os mesmos *checkés* que ahí vimos a correr, enxargadas, pelas ruas, com o seu facão de papelão prateado, e com a sua graça legendaria — *Arreda que te especta*, que também tem os seus *dilletanti*, o rapazão que lhes acha immensa graça.

Póde muito bem ser que os *checkés* que vimos este anno não sejam os mesmos que vimos no anno passado e os mesmos que apparecerão para o anno, mas a cabeleira e o chapéu ornado é que são sempre os mesmos, como os artigos dos noticiarios podem ser outros, mas o seu estylo e o seu tom, são os mesmos eternamente.

Ora, francamente eu não creio nada em que o entrudo este anno tenha sido uma grande samsaboria, e que o entrudo ha cincoenta annos tenha sido um grande divertimento.

De todos os tempos o carnaval ha de ter sido totalmente um grande divertimento para quem n'ella se divertiu, e uma samsaboria descommunal para quem n'ella se massou.

O divertimento não está na festa, está nas pessoas que tomam parte n'ella.

Quantos bocejos de aborrecimento não terá havido em Nice, apesar das suas ruidosas festas carnavalescas, e quantas gargalhadas satisfeitas não terá havido nos banhos de mascaras da Academia Minerva na rua da Atalaya?

O que faz um carnaval divertido é a mocidade, é a alegria, e o prazer enorme com que se atira um cartazo de pó, a ventura inefável com que se veste um *pirot*, a satisfação indescriptivel com que se recebe no chapéu uma mão cheia de tremoços.

Quando dentro de nós não ha essa mocidade, essa alegria, acha-se tão samsaborão o combate de flores no Passeio dos Ingleses em Nice, como as luvas cheias de serradura que amarrota os chapéus que passam pela rua dos Cavalheiros.

Desenganam-se: não se queixem do carnaval, se não se divertem, queixem-se de si.

Com os bailes de mascaras dá-se a mesma coisa. Quem vai lá á espera de que o alegrem, perde o seu tempo; quem vai lá cheio de alegria, desforra perfeitamente os cinco toátós que deu á porta.

Enquanto a domínos espirituosos, a intrigas complicadas, a mulheres formosas que tem d'olhos scintillantes atravez da mascara de velludo, isso é tudo uma perfeita lenda.

Esses domínos, essas mascaras, nunca estiveram no salão da Trindade, nem no baile da Opera de Paris, nem no corso de Napoles: nunca sahiram das paginas coloridas dos romances de Mery, de Dumas, pae, de George Sand, das chronicas scintillantes da Girardin e de Nestor de Roqueplan.

Se, lembrando-nos com saudade d'esses livros que lêmos em adolescentes, vamos ao theatro de D. Maria á espera de encontrar lá essas espirituosas figuras de nosso velho conhecimento, somos roubados infallivelmente.

E depois, isto de espirito das mascaras é perfeitamente convencional. A gente acha-lhes espirito quando o que ellas dizem nos lisonjeia a nós, e morde na validade dos nossos visinhos. Se os mordidos somos nós, achamol-as de uma samsaboria mortal.

Lembramo-nos ainda de uma scena que presenciámos ha annos n'um baile no theatro de D. Maria II.

Um antigo jornalista, que era um homem de letras distinctissimo, e um dos espiritos mais brilhantes que tem irradiado na nossa imprensa, e que já ha annos dorme n'um cemiterio lá de fóra o grande somno, estava ao pé de nós.

Acercou-se d'elle um domínio e começou a dizer-lhe as banalidades vulgares — Conheço-te. Bem sei quem és. És fulano.

O nosso amigo começou a puchar-lhe pela lingua, a chamar-lhe samsaborão, a increpar-o por não lhe dizer senão trivialidades.

O domínio sorriu, sorriu, e depois tornou-lhe: — Ah! queres que tenha espirito?

— Quero.

— Então vai por tua conta.

E começou a desenrolar alli, diante de toda a gente, a historia completa do jornalista, com seus

quadros comicos, picarescos, ridiculos, que toda a gente ignorava.

E o nosso amigo contorcia-se, e o publico ria, achando á mascara um espirito extraordinario, e elle, que a provocára áquillo tudo, safou-se da sala, e d'alli a nada foi-se embora dizendo-me: — Vou-me embora. Nunca vi um baile de mascaras mais samsaborão!

E' o que dissemos: — cada qual canta da festa conforme lhe vai n'ella...

Os theatros de Lisboa deram algumas novidades na ultima semana do Carnaval.

O theatro de D. Maria deu, em beneficio d'um actor comico que alli tem feito progressos enormes, e que é hoje um dos artistas mais conscienciosos e dos mais engraçados do nosso theatro, o sr. Costa, uma comedia nova em trez actos, *A Radiante*, traduzida pela pessoa que escreve estas linhas da comedia franceza *La Flamboyante*, que no anno passado fez grande successo em Paris.

A *Radiante* agradau immensa, e com sobeja razão, porque, além de ser uma esplendida comedia, teve um desempenho irreprehensivel.

O papel principal da peça foi desempenhado com muito boa verve pelo actor Silva Pereira, que o criou no Rio de Janeiro o verão passado com exito enorme; e Antonio Pedro, Joaquim d'Almeida e Costa fizeram com tanta graça trez pequenos papeis, que no desempenho esses papeis tomaram toda a evidencia de papeis principaes também.

Virginia, a grande actriz da *Fedora*, do *Grande Industrial* e da *Princesa de Bagdad*, com uma amabilidade e uma condescendencia que em theatro só se encontram em artistas de raça, como ella é, não poz duvida em descer do seu glorioso pedestal de primeira actriz dramatica do theatro portuguez, para desempenhar um pequeno papel de comedia ligeira, um papel que seria insignificante se não fosse feito por ella.

Carolina Felco e Amelia da Silveira deram todo o relevo dos seus bellos talentos e da sua alta categoria artistica aos outros dois papeis de mulher da *Radiante*, e assim a comedia teve um desempenho excepcional e um successo de primeira ordem.

O segundo acto da comedia é dos actos mais bem feitos no genero e dos actos mais engraçados que n'estes ultimos tempos a veia humoristica dos dramaturgos parisienses tem produzido.

A peça nova que o Gymnasio deu em beneficio da talentosa actriz Barbara, uma das mais formosas vocações theatraes do nosso palco, uma actriz completa, que em cada novo papel tem um triumpho certo, foi a antiga comedia de Henrique Zúmel, imitada do hespanhol pelo fallecido e grande escriptor Rebello da Silva, *As Redas do Governo*.

As Redas do Governo, representadas ha muitos annos no theatro de D. Maria, foram das erigções mais notaveis da Emilia das Neves e de Theodorico.

Deixando o gladio da tragedia, a grande actriz da *Thamella*, da *Judith*, da *Joanna a doida*, encarnou-se com uma graça infinita n'uma burgueza insupportavel e fez d'ella uma creação comica digna de uma caracteristica excepcional.

Theodorico, muito á vontade n'um papel do genero em que elle era mais completo e brilhante, representou também as *Redas do Governo* com uma verve especial, e a peça, que de si tem muita graça, fez por esse desempenho extraordinario uma carreira triumphante no theatro de D. Maria.

No Gymnasio as *Redas do Governo* agradaram também muito, porque se effectivamente a peça estava já muito vista, e se a parte das allusões politicas está já um pouco *démódé*, como não podia deixar de estar, o bello colorido que lhe deram os talentos comicos brilhantissimos de Barbara e de Valle, o grande Valle, que de dia para dia apparece mais exuberante de graça, valeu-lhe um successo enorme de gargalhada.

Fóra dos theatros e dos bailes de mascaras publicos, o carnaval teve em Lisboa muitos bailes particulares, *sairées* intimas, festas alegres e juvenaes d'entre as quais se destacou pelo seu brilho extraordinario, pelo seu alto tom aristocratico e artistico o grande baile dado pelos ars. duques de Palmella.

N'outro logar o Occidente consagra a essa festa principaes um artigo especial, feito por um nosso presado collaborador, que a ella assistia.

Temos ha semanas em nosso poder um livro de excellentes versos que com o titulo de *Lyra insubmissa* publicou o nosso bom amigo o sr. Abel Acacio, distincto escriptor que por mais d'uma vez tem obsequiado o Occidente com a sua valiosa collaboração.

A *Lyra insubmissa* é uma collecção de poesias feitas desde 1874 a 1883, e indicando a successiva transformação porque durante esses nove annos passou o espirito do seu auctor.

N'um bem elaborado prologo, Abel Acacio declara não obedecer nos seus versos a nenhuma escola litteraria em especial e effectivamente o seu livro, e não é isso o que menos nos encanta n'elle, tem um bello tom individual e caracteristico.

As curtas dimensões da nossa chronica não nos permitem uma demorada analyse do livro, uma recapitulação minuciosa das bellezas de forma e de idea que n'elle abundam. Temos que nos limitar a noticiar o seu apparecimento, e a transcrever apenas uma poesia como amostra do que é esse livro de que o editor portuense Eduardo da Costa Santos, proprietario da Livraria Civilisação, fez um formoso e elegante volume.

O TEU CABELLO

Um dia em que mais disposto
Se sentia para o trabalho,
Amputou Deus um retalho
Ao negro manto da Noite;

Desfiou-o cuidadoso,
Malha a malha, fio a fio,
E adelgaçou, fez macio
Cada um esmeradamente...

Depois ao Sol foi-se presto,
Ao bom Sol da mocidade,
Arrancou-lhe sem piedade
Um dos seus raios melhores;

E arremessando-o da altura,
Onde campêa soberano,
Contra o dorso do oceano,
Partiu-o em mil fragmentos,

Que — vividos, coruscantes, —
Elle semeou aos punhados
Pelos fios fabricados
Do negro manto da Noite,

Impregnou-os de um aroma
Exquisto, suave e fino,
D'esse aroma feminino,
Que nos prende e nos incensa;

Deu-lhes a grada opulencia,
O dom das caricias quentes,
O requebrar das serpentes,
A unctuosidade do talco;

E d'este sublime todo,
D'este precioso modelo,
Formou Deus o teu cabello
O odoravel creangal!

Morreu em Paris um escriptor distincto que teria sido um homem de letras dos mais celebres, se o demonio da politica o não tivesse dominado desde pequeno e afastado do campo onde o esperava a gloria, para aquelle onde perdeu inutilmente o seu trabalho, as suas forças, conseguindo ser apenas odiado por muitos, sem ser chorado por nenhum.

Julio Vallés, o celebre communista fundador do *Cri do Peuple*, o jornal onde ha poucas semanas se passou um drama extranho que echoou em todos os jornais da Europa, succumbiu a uma tísica galopante, que lhe sobreveiu a uma laryngite.

O seu caracter era pouco sympathico, o seu talento de escriptor porém era grande, e as suas obras puramente litterarias é tudo que fica d'elle. Como jornalista politico nunca passou da mediocridade, distinguindo-se ás vezes apenas pela sua violencia, pelo seu mau humor.

Quantos grandes talentos tem aniquilado essa *cocotte* desvergonhada que se chama a politica, quantas esplendidas glorias tem ido orrancar ás letras para os annular n'essa vida de luctas mesquinhas e infructiferas, de odios, de malquerenças, de transigencias e de ambigões!

Julio Vallés foi uma d'essas victimas

Continua funcionando em Lisbon o congresso postal, e continuam as festas e os banquetes em honra dos congressistas estrangeiros.

As horas em que escrevemos deve renhilar-se na sala do supremo tribunal de justiça, um jantar offerecido aos congressistas pelo sr. ministro das obras publicas, e d'aqui a dias realisa-se no palacio do ministerio dos estrangeiros, um banquete offerecido pelo sr. conselheiro Bocage.

Gervasio Lobato.

THEODORICO BAPTISTA DA CRUZ

O nosso theatro nunca foi abundante, e muito menos selecto. Ao contrario das demais nações, que sempre procuraram fazer reviver na scena a sua historia, as suas lendas, as suas tradições, os seus usos e costumes populares; nós, temos descurado, mais do que devíamos, nacionalisar, no pensamento, e na forma, o drama, a comedia, a propria farça, que poderia reproduzir o viver do nosso povo.

Sem feições características, bem pronunciadas, não pôde haver theatro digno d'este nome. Um simples agrupamento de scenas, e de actos, embora logicamente conduzido, não constitue por si só uma obra de arte, resistente á critica, duradora, com titulos sufficientes para ser archivada no repertorio, que desdenha os applausos convencionaes de momento, para atravessar os seculos e d'elles ficar a sua consagração.

Ufana-se o theatro inglez do seu Shakespeare, e de muitos outros auctores, com especialidade comicos, que, desde o seculo xvii, não tem deixado de honrar a scena, não com produções ephemeras, mas com verdadeiras obras de arte, que, taes são as que, escriptas n'uma lingua, mal podem ser affectadas a paladares estranhos, pelo cunho de isenção nacional que as caracteriza, e lhas veda a universalidade do applauso; exceptuando d'esta regra a tragedia, que, por de violentas paixões se inspira, da sua indole especial se prevalece para o cosmopolitismo dos applausos negando ás demais composições theatraes.

O theatro allemão, que teve a representação com glorioso renome a Goethe e a Schiller, ainda hoje das suas poeticas lendas tira o cabedal com que sabe prender a attenção de um publico severo e intelligente, sem abdicar, antes compreendendo-se, em ser essencial, e exclusivamente allemão.

O fertil theatro hespanhol, quasi indifferente á influencia de Dumas, de Sardou, de Pilleron, apeado á sua tradicional redondilha, d'ella se serve, quer para isenptar as suas zarzuelas de parentescos alheios, quer para se guindar no drama, sem mendigar subsídios de outros theatros, em desocórdio com o viver e pensar de um povo original, e de romancesas tradições.

A Italia, mesmo antes de unificada, acatava o nome de Goldoni, e, sem deixar de recorrer ás tradições das obras primas estranhas, procurava, e procura ainda renascer na tragedia-lyrica, isto é, da que abandona, não o fundo, mas a forma das tragedias classicas, para, como na *Judith* e na *Nero*, commover o publico, sem o prender na pótra das uniões, nem ás pautadas exigencias do theatro antigo.

A França, finalmente, não dorme sobre os louros de Corneille e de Racine, a que ainda paga annual tributo no seu primeiro theatro, e renasce na comedia-drama chamada social, tendo por interpretes artistas excepcionaes, de antemão escolhidos pelos auctores, para quem de caso pensado esboçaram as suas peças, logrando, auxiliados por estes, triumphos que se contam por centenas de representações, e fabulosos lucros pecuniarios.

Nós a nenhuma d'estas nações nos podemos assimilar, escravos como andamos do repertorio da ultima d'ellas, que nem sequer nos deixa a liberdade de acção para uma produção original, mais do que isso, nacional, que é o que convém exigir dos nossos ruros dramaturgos.

O theatro portuguez que, no seculo passado dera alguns signaes de vida, escudado pelo inquestionavel talento do Judeu, e de outros que o imitavam, em breve foi vencido pelas tradições do theatro classico francez, o que obrigava Garção a dizer na sua comedia *Theatro Novo*, a pela bocca do empresario Aprigio:

Inda o Fado não quer, inda não chega
A epocha feliz a surgir
De lançar do Theatro alheio Musas,
De restaurar a scena portugueza.

Vinha aqui a proposito falar nos esforços empregados pela Arcadia para restaurar o nosso theatro; mas as limitadas dimensões de um artigo de jornal, e demais circumscripção a um assumpto determinado, não nos permite divagações, que, ainda assim, julgamos appropriadas, antes de nos occuparmos da actualidade, e do actor que teve uma parte honrosa no renascimento, embora não progressivo, do theatro moderno.

Da Rua dos Condes, do velho pardeiro, antipoda da hygiene e da elegancia, datam os primeiros e honrosissimos esforços para tirar do abatimento e da prostração a scena portugueza. E' a este acanhado edificio, e á sua arrastada vida artistica, que o poeta Bingre se referia, lastimando

a ausencia dos espectadores, e comparando-o ao theatro de S. Carlos, dizia:

Levou-me a Rua dos Condes (1)
Orde ali na scena estava
A Nova Castro, de Gomes,
Tragedia que o mundo gabava.

Mas qual foi o meu asombro
Quando a casa vi vazia:
Tres dias de espectadores
Se pela plaza havia.

Apenas dez comadres
E vi de senhoras chãos,
Com seus pães, com seus murdos,
Todas de humeros ancos,

«Porque tão pouca gente,
Perguntei ao Demo magoadi
Neste theatro é o theatro
O theatro italiano?»

Dando um risinho o tal Côco,
De prompto me respondeu:
«Neste governo a virtude,
N'aquelle governo eu.»

Á parte a virtude que Bingre quiz vêr na *Nova Castro*, e o horror que lhe inspirava o theatro de S. Carlos, a verdade é, que o theatro nacional estava então ás moscas, tal qual como ainda hoje succede, e que só mais tarde chegou a dar verdadeiros signaes de vida, quando alli chegou a representar a companhia de que faziam parte: Carlota Talamá, a excepcional, e nunca depois esquecida Emilia das Neves, bem como os actores: Theodorico Baptista da Cruz, Epiphânio Aniceto Gonçalves, João Anastacio Rosa, José Joaquim Tasso, e os artistas comicos: Lisboa e Sargelas.

Diz-se, e repete-se geralmente, que ao francez Emilio Doux, e ao italiano Cesar Perini, deve o theatro portuguez, do segundo quartel d'este seculo, um dos periodos mais brilhantes do seu desenvolvimento e prosperidade. Nós, não somos d'essa opinião. Emilio Doux, era um actor de segunda ordem, capaz talvez, de metter em scena uma peça, mas ignorando a nossa lingua, não podia ensinar as entonações, que elle proprio não sabia dar. O segundo inculcava-se por homem de letras, era um pessimo dramaturgo, e foi uma lastima como professor de declamação do Conservatorio, apesar de haver sabido vencer a concorrência que lhe fizeram os actores Dias, e Epiphânio, que lhe disputavam o logar, negando-lhe a competencia de mestre.

Na epocha a que nos vamos referindo, e ainda muito posteriormente, o theatro portuguez alimentava-se quasi exclusivamente das traducções do theatro francez, no periodo mais brilhante do romantismo, o que exigia da declamação exagerações appropriadas á indole, já de si também exagerada, dos monologos reitumbantes, das peripetias violentas, do jogo de scena energico; defeitos a que hoje se contrapõem outros defeitos alienados do realismo ou naturalismo, que por vezes degeneram na sensaboria, se o artista não sabe discriminar a convenção dos actos vulgares da vida pratica theatral de que pretende inspirar-se. Isto dizemos para resalvar os creditos de Theodorico e dos seus collegas da Rua dos Condes, e depois do theatro de D. Mario, da critica dos que não querem attender ás circumstancias dos tempos, e ás exigencias do espirito publico. Apesar de tudo, Emilia das Neves, a primeira entre todos os seus collegas, soube, quando nova ainda, hombrar com a *Dejazet* nas *Proezas de Richelieu*, e não se deixar vencer pela grande tragica Ristori na *Judith*, o que prova a ductilidade do seu immenso talento, e a sua privilegiada organização artistica. Epiphânio representou sem desaire os papeis de Frederico Lemaître; Tasso, elevou-se como galã central á maxima altura; finalmente, Theodorico, physicamente desprotegido, se menos se agitava á reprodução dos tipos das peças francezas, sabia no drama historico-nacional dar ás figuras o toque necessario para as denunciar portuguezas.

Estes esforços, porém, não seriam por si só bastantes para nobilitar o grupo de artistas dramaticos a que Theodorico pertenceu, se todos os que o compunham não tivessem tido a honra de serem interpretes das obras primas de Almeida Garrett, deixando os seus nomes ligados ao do auctor do *Frei Luiz de Sousa*, *Alfageme*, *Auto de Gil Vicente*, *Sobrinha do Marquez*, e tantas outras joias de litteratura nacional. O impulso dado por Almeida Garrett ao theatro portuguez ainda foi imitado, desde 1839 até 1843, por Mendes Leal, José Freire de Serpa Pimentel, Abranches, Feijó e Pereira da Cunha. A este periodo correspondem as representações dos *Renegados*, *A Cefiriz*, *O Camões do Rocio*, *Os Dois Campeões*,

Conde Andeiro, *Aben-Caffan*, *As Duas Filhas*, *A Braya Parda*, *O Barbado*, e, finalmente, o *Fronteiro d'Africa*, de Alexandre Herculano.

Se algumas d'estas peças vinham vivadas de exagerações romanticas, inspiradas pelos dramas de Victor Hugo, Alexandre Dumas, e outros, procuraram seguir o exemplo do mestre, e acompanhar Almeida Garrett no intuito de nacionalisar o nosso theatro. Entre os que assim pensavam devemos citar os auctores do *Captivo de Fez*, *Barbadão*, *Camões do Rocio*, *Alcaide de Faro*, e outras composições desprendidas de inspiração franceza, symbolizada, principalmente, nos dramas tragicos de Alexandre Dumas e nas comedias do Scribe.

Nas peças do repertorio que acima deixámos indicado, bem como nas que depois foram representadas no theatro de D. Maria II, em quanto durou a Sociedade dos artistas dramaticos, desempenhou Theodorico Baptista da Cruz nateveis papeis, quasi todos de centro, e só de outros, por excepção, e conveniencia de momento. Theodorico, homem do povo, não queria, nem sabia negar a sua origem; e por isso, no theatro, sentia-se mais á vontade nos dramas que o dispensavam de calçar luvas, do que nos arrebiques da comedia de sala, que o forçavam a amanciar-se, e a duvidar de ser elle o proprio. Nunca soube, nem agora me deram tempo para indagar, quem fossem os papeis de Theodorico; se é que isso importa saber de quem de si mesmo tira os seus braços artisticos. Ouvi por vezes contar (não garanto a veracidade do facto) que Theodorico Baptista da Cruz fôra em creança vendedor ambulante de sapatos de ouro, quando estu, e outras industrias, se inculcavam em ruidosos pregões pelas ruas da capital. Ouvi também dizer, e isto ao proprio interessado, ser afilhado de baptismo do velho Theodorico, do que fizera as delicias dos espectadores do theatro do Salitre, nos papeis de baixo comico, que foram também aquelles a que o seu afilhado a principio se dedicou. Mas, tendo este nascido em 1818, a 26 de julho, e faltando-me informações acerca da data exacta do fallecimento do outro Theodorico, não queremos aventurar-nos a affirmar um facto, embora plausivel, pela identidade dos nomes dos dois artistas, o que alguém se ache habilitado a desmentir, recorrendo aos registos parochiaes, o que nós não fazemos.

Falámos do artista; diremos agora do homem. Theodorico Baptista da Cruz foi, isso affirmamos, não, um chefe de familia exemplar, como também exemplar administrador da fazenda alheia, como deu provas na qualidade de thesoureiro da Sociedade dos artistas dramaticos, e posteriormente, como gerente do seu espolio. Ha annos, chamára Theodorico a si um afilhado, a quem dera o seu nome e appellido, querendo, naturalmente, perpetuar n'elle o nome e o appellido que, por identicas circumstancias, recebera, e de que se ufanava, como de um titulo nobiliario. Foi Theodorico Baptista da Cruz (o terceiro da dynastia, a que o theatro deu o fôro de fidalgo, aos seus dois primeiros representantes) quem, junto com os irmãos do fallecido, participou ao publico que, com 67 annos de idade, deixara de existir aquelle que só cessára de trabalhar quando a doença lhe quebrara de todo as forças, impossibilitando-o de comparecer perante o publico, o juiz benevolo que sempre o absolvia e applaudia no decurso da sua longa carreira artistica.

L. A. Palmeirim

AS NOSSAS GRAVURAS

BAZAR EM BENEFICIO DA ANDALUZIA
NO JARDIM ZOOLOGICO

Entre as manifestações de caridade que do um extremo ao outro do paiz se tem produzido para socorrer o pobre e desventurado povo andaluz, na grande desgraça que os terremotos vieram espelhar por sobre elle, torna-se digno de menção especial o bazar de sortes, que uma commissão de senhoras da melhor sociedade lisboense, promoveu no Jardim Zoologico de Lisboa.

N'aquelle formoso jardim, que tem sido o passeio mais predilecto do publico de Lisboa desde maio do anno passado, em que foi inaugurado, levantou-se, proximo do grande lago, uma elegante barraca, como se pode vêr em a nossa gravura, e n'ella reuniu a illustre commissão grande numero de brindez offerecidos por muitas pessoas que vieram no seu appello com aquella solicitude

(1) O Diabo Cão.

e philantropia nunca desmentida na sociedade portugueza.

A profusão de prendas, dispostas com muito gosto e arte nas prateleiras, que formavam um amphitheatro no interior do bazar, attrahia o publico, o qual, em enorme concorrência, alli levou o seu obolo.

Foi no dia 7 do corrente que a benemerita commissão abriu o bazar, e logo n'esse dia, apesar de um pouco nebuloso, grande concorrência de povo honrou a festa de caridade, produzindo a venda das sortes cerca de 600\$000.

S. M. a Rainha, previamente convidada pela commissão das senhoras, tambem consagrou a festa com a sua presença, comprando sortes, além da offerta que fez para o referido bazar.

El-rei D. Fernando, o principe e os infantes tambem alli estiveram.

Além do bazar, havia uma pequena barraca improvisada com um grande chapeo de sol, onde creanças vendiam sortes.

O bazar esteve aberto por alguns dias em que o tempo se conservou melhor, e o resto das prendas que ficaram, umas por doativo e outras que não se extrahiram, vão ser vendidas em leilão para se liquidar o seu producto, o qual irá mitigar os infortunos da pobre Andaluzia.

Honra á illustre commissão iniciada pelas damas portuguezas, que mais uma vez vieram confirmar o quanto está enraizado em seus corações o sentimento sublime da caridade.

O CONGRESSO POSTAL, EM LISBOA

No dia 4 do corrente inaugurou em Lisboa a sua terceira reunião o Congresso da União Postal Universal, cuja a primeira sessão se realizou em Berne, no anno de 1874, e a segunda em Paris, no anno de 1878.

A situação geographica de Lisboa, que lhe permite ser o centro mais importante das relações entre a America e a Africa especialmente, não podia deixar de ser das primeiras cidades escolhidas pelo congresso, para realizar uma das suas reuniões, onde se accordassem novos melhoramentos no serviço postal trocado entre os diversos paizes.

As 1 horas da tarde, pois, d'aquelle dia, acham-



BAZAR EM BENEFICIO DA ANDALUZIA, NO JARDIM ZOOLOGICO (Desenho de Bernal por Christian)

do-se reunidos, na sala das sessões publicas do supremo tribunal de justiça, os representantes de 24 paizes que fazem parte da União Universal dos Correios, dos quaes deixaram de se fazer representar a Bulgaria, Colombia, Equador, Haiti, Montenegro, Persia, Salvador, Turquia e Servia, o sr. Barbosa Bocage, ministro dos negocios estrangeiros, abriu a sessão inaugural, e cumprimentou em nome do paiz os membros do congresso alli reunidos, fazendo um breve discurso sobre as vantagens que tem resultado d'estas reuniões, e das que era de esperar, resultassem da presente. Respondendo o sr. Gervay, director geral dos correios da Hungria e decano do congresso, agradecendo ao nobre ministro as suas affectuosas palavras, e saudando Portugal em nome dos delegados dos diversos paizes alli representados, terminou por propor para presidente do congresso o sr. conselheiro Guilhermino de Barros, o que foi approvado por aclamação.

O sr. conselheiro Guilhermino de Barros, propoz então para vice-presidente do congresso o sr. Borel, chefe da repartição internacional de Berne, proposta que foi approvada.

Os diversos paizes que concorreram ao congresso acham-se representados pelos srs.: dr. Stephan, Sachse, Fritsch e Neumann, Alemanha; D. Francisco P. Hausen e D. Filiberto d'Oliveira, Republica Argentina; Baron Guillaume Dewez, Gervay, Alexandre Varges, Baron Buchmann e Habberger, Austria-Hungria; Gife, Belgica; Luiz Caetano Pereira Guimarães, Brazil; D. Manuel Martinez, Chili; D. Léon Fernandez, Colombia Costa Rica; N. H. Hostrup Lund, Dinamarca; Pedro Gomes da Silva, Republica Dominicana; Haltonbey, Egypto; Aquilino Herce e Carlos Flores, Hespanha; William T. Otto e James C. Crawford, Estados Unidos; Paulo de Laboulaye, A. Besnier, Cochery e Ansault, França; Duvivier, Colonias francezas; Stevenson A. Blackwood, Buxton Forman e C. A.

King, Grã-Bretanha e colonias britannicas; Eugenio Borel, Grecia; José Carrera, Guatemala; Eugene Borel, Hawaii; J. de la Carrera, Republica de Honduras; H. E. James e Goldmann, India britannica; Tanesio e F. Salivetto, Italia; Yasushi Nomura, Yashinori Takahashi e Futotsuberhi, Japão; Conde de R. de Senmarti y Bruges, Siberia; Mathias Mongenast e Charles Richard, Luxemburgo; D. Luiz Breton y Vedra, Mexico; Manuel Joaquim Alves Diniz, Nicaragua; H. H. T. Asche, Noruega; Francisco Almeida Rebello, Paraguay; J. P. Hofstede barão C. W. Sweerts de Landona Uyborgh, Paizes Baixos; Carlos Duarte Luz, Peru; conselheiro Guilhermino A. de Barros, Ernesto Madeira Pinto, José Pedro Montinho Segurado, Pedro de A. Vidoeira, João Baptista da S. Lopes, Alfredo Pereira e José Augusto Thomas Ferro, Portugal e colonias portuguezas; principe Jean Ghika e Constantin Jean Manu, Roumania; general de Bezak, Poggenpohl e barão de Rosen, Rus-



CONGRESSO POSTAL, em LISBOA, reunido na sala do SUPREMO TRIBUNAL DE JUSTIÇA. Desenho de autoria por Christian

sia; A. W. Roos, Suecia; Edmond Hohn, Suíça; E. Culley e Badanez, Uruguay; José Luiz Ferreira Crespo, Venezuela.

Dos países que não fazem parte da *União Universal dos Correios*, fizeram-se representar as colónias inglesas da Australia e a Bolívia.

O congresso approvou o projecto de regulamento das sessões, organizado pela repartição internacional de Berne, e nomeou tres commissões para darem parecer sobre as propostas que forem apresentadas á discussão.

Resolveu que se reuniria ás 10 horas da manhã terminando as sessões ás 4 da tarde, o que se desse um resumo das deliberações do congresso, á imprensa. Foi o sr. conselheiro Guilhermino de Barros quem apresentou estas propostas que foram approvadas, e assim se concluíram as reuniões preparatorias.

Pela Alemanha foi apresentada uma proposta sobre estatística; pela Italia uma proposta sobre viles, valores declarados e bilhetes de identidade; Portugal apresentou uma proposta sobre encomendas, assignaturas de jornaes, cobranças de recibos e annuncios. Estas propostas foram approvadas para serem discutidas.

As tres commissões de pareceres ficaram assim eleitas. 1.ª, presidente, o sr. Blackwood, delegado da Inglaterra; e relator, o sr. Gife, delegado da Belgica. 2.ª, presidente, o sr. Bessier; e relator, o sr. Ansault, delegado da França. 3.ª, presidente, o sr. Sachs, delegado da Alemanha; e relator, o sr. Hohn, delegado da Suíça.

O congresso tem reunido todos os dias e as suas sessões são secretas, por isso o resultado dos seus trabalhos só depois poderá ser conhecido.

A sala onde, como já dissemos, reuniu o congresso, é a das sessões publicas do supremo tribunal de justiça, que mede 22 metros de comprimento por 15 de largura.

É como se vê um vasto salão que recebe luz por 10 janellas das quaes 5 deitam sobre a Praça do Commercio, deixando disfrutar o vasto panorama do Tejo.

Esta sala foi renovada de pinturas ha pouco mais de um anno e o seu aspecto é realmente bello, e n'esta occasião ainda mais, pela mobilia de que se acha guarnecida.

As pinturas que a enriquecem por meio de floridos ornatos pintados a claro escuro, que chegam por vezes a illudir, parecendo em relevo, são executadas pelo distincto artista sr. Courtin, e os bellos retratos de juriconsultos portuguezes mais notaveis, que se veem pintados em medallhões dispostos por sobre as janellas e portas, no que se junta um grande quadro pintado no centro do tecto da sala, representando a figura da justiça, são obras do sr. Mallón, artista já vantajosamente conhecido pelo brilhantismo da sua pincelada.

Ao fundo da sala e por sobre o logar da presidencia, está um quadro com o retrato do chefe da nação, de corpo inteiro e de farda e manto real. Este quadro parece-nos ser do pintor José Rodrigues, se a memoria nos não falha.

As janellas e as portas são guarnecidas de sofes de velludo carmezim, um pouco mais claro do que o que cobre as desesels mesas que se acham dispostas a par, no sentido longitudinal da sala; sobre estas mesas ha quarenta e oito pastas forradas de seda azul com fitas brancas, tendo em letras douradas o titulo do congresso.

A mesa da presidencia é em forma de ferradura e tambem coberta de velludo carmezim escuro. Dois grandes lustres de metal e vidro, pendentes do tecto, podem illuminar a sala á noite.

Além d'esta sala ha a das conferencias particulares que fica por detrás da presidencia, a qual tambem se acha elegantemente guarnecida, tendo ainda a adornação de quadros a oleo, representando os retratos de D. Maria II, D. Pedro V e de alguns juriconsultos notaveis presidentes do tribunal. Ao lado d'esta sala são os gabinetes dos secretarios, etc., seguindo-se-lhe o do buffet, onde são servidas as refeições aos membros do congresso.

Os membros do congresso postal, tem tido em Lisboa um acolhimento digno das potencias que representam e do país que tem a honra de os receber.

Sua Magestade el-rei D. Luiz recebeu os con-

gressistas, no palacio da Ajuda, no dia 2 do corrente e no dia 3 offereceu-lhes um jantar a que todos assistiram e que foi dos mais luxuosos que se tem dado no paço. O ministro de França, o sr. Laboulaye deu um brilhante sarau no seu palacio, em honra dos congressistas, a que estes assistiram e o qual se dignou honrar com a sua presença SS. MM. el-rei D. Luiz e rainha D. Maria Pia. O sr. presidente do conselho Fontes Pereira de Mello tambem convidou para um sarau que deu em sua casa, os membros do congresso, e offereceu-lhe um banquete que foi servido na sala do tribunal do commercio, convenientemente preparada para esse fim, com muito gosto e elegancia, e que se realizou no dia 19 do corrente. No dia 16 teve lugar um passeio á Cintra, sendo servido no hotel Victor um *lunch* aos congressistas.

O sr. conselheiro Guilhermino de Barros offereceu-lhes um almoco e ainda se prepararam novas diversões, entre outras, um jantar e baile no ministerio das negocios dos estrangeiros, offerecidos pelo respectivo ministro; um passeio fluvial no Tejo; um baile pelo corpo do commercio, etc.

A solicitude com que se tem obsequiado os membros do congresso, tem correspondido por parte d'estes as maiores demonstrações de reconhecimento e satisfação, confessando que se acham extremamente penhorados para com o país, que lhe tem feito uma recepção tão cordal e affectuosa.

A nossa gravura representa a sala do congresso na occasião em que o mesmo funciona em uma sessão.

Esperamos em breve publicar os retratos de alguns congressistas e por essa occasião daremos mais algumas noticias sobre o assumpto.

PEDRAS SALGADAS

Na pittoresca estrada de Villa Real a Chaves, a 5 kilometros de distancia de Villa Pouca d'Aguar e a 10 de Vidago, alvejam em um grupo alegre, recostado no espaldar de uma pequena eminencia, as edificações do estabelecimento hydrologico das Pedras Salgadas, sem duvida alguma o mais importante da península, quer pela prodigiosa abundancia das suas aguas mineraes, quer pela variedade e riqueza das suas propriedades therapeuticas.

Data de 1875 a organização da companhia que se propoz explorar esse manancial inexhaustivel de recursos medicos, adquirindo por compra nos seus antigos proprietarios, os srs. Sariva e Botelho, quer as nascentes já descobertas, quer os terrenos indispensaveis ao desenvolvimento de uma estação sanativa, confortavel e aprazivel.

Não ha vestigios de que estas aguas fossem utilizadas pelos habitantes primitivos d'aquella região, se bem que nas suas proximidades se encontram indícios salientes de povoações romanas ou pre-romanas, taes como os fragmentos copiosos de ceramica antiga que apparecem dispersos pelos terrenos de alguns campos vizinhos, a existencia de um *crasto* na fronteira freguezia de S. Martinho de Bornes, e os restos de velhas fortificações no monte dos Castellos, sobranceiro ao local de que se trata.

A parte isto, nenhum signal de obra de arte, como os que se descobrem em algumas das nossas estações thermaes, exploradas no periodo da dominação romana.

E, porem, muito de presumir que estas nascentes fossem já conhecidas em epocas remotas, ligando-se talvez a ellas a tradição das curas miraculosas operadas por aquelles sitios pelo santo bispo S. Geraldo durante a sua visita pastoral á referida freguezia de Bornes, onde falleceu.

Seja, porem, como for, a verdade é que antes da criação da companhia, apenas existiam alli alguns pobres caschres onde se albergavam as pessoas que iam fazer uso das aguas, achando-se um d'elles construido até sobre uma das mais ricas nascentes, a do Penedo, edificação que ainda existe, e erguendo-se mais tarde outra sobre a penedia de que brotam mais trez nascentes de composição diversa.

A situação do estabelecimento é excellente. Fica na encosta de um pequeno monte, dilatando-se na sua frente uma vasta planicie enquadada ao fundo pelas silhuetas irregulares de elevadas serranias.

Não foram poucos os obstaculos que a empreza teve a vencer para transformar as condições aridas e agrestes do local, e se muito o con-

seguir em plantações e em outros embelezamentos, ainda assim revela-se em todas as obras a falta de um plano bem determinado e executado e ainda a ausencia de uma fiscalização activa e competente.

Pôde attribuir-se facilmente tudo isso em grande parte á pouca abundancia de capitães de que a companhia dispunha e ao desejo de os remunerar desde logo. A não ser isso, o que se deveria ter feito era destruir todas as antigas edificações que alli havia, collocar as nascentes em boas condições, submeter a um plano geral de sformoseamento todos os terrenos, e construir o hotel segundo o projecto de um architecto habil.

No entretanto o Grande Hotel, que possui uma apparencia exterior simples e não desagradavel, pôde fornecer uma hospedagem numerosa e commodas, sendo o seu preço de 1200 reis diarios, relativamente economico.

Ha, além d'isso, o chamado Pequeno Hotel, de preço mais diminuto, e alguns ligeiros predios que podem servir igualmente para uma residência temporaria, se hem que pouco confortavel.

As aguas das Pedras Salgadas pertencem á classe das bicarbonatadas de Durand-Fardel e as bicarbonatadas sodicas, por entrar n'ellas a base soda.

São oito as nascentes já descobertas, todas copiosissimas e de composição variada, a intitulam-se:

Penedo, Gruta Maria Pia, Rio, Ferreira, José Jul o Rodrigues, Sariva e Botelho, Nova e Formosa.

Essencialmente alcalinas e fortemente carregadas de acido carbonico, entram tambem na composição de algumas d'ellas os bicarbonatos de lithio e de sodio, e os arseniatos.

Assim applicam-se com bom resultado no tratamento da lithiase venal, nas ureas uraticas e phosphaticas, nas doenças cutaneas, na anemia, choro-anemia, escrophulosa, gotta, gastrites chronicas, etc.

Para applicação externa, possui o estabelecimento uma casa aquecida e bem montada, fornecendo abundantemente pela agua de algumas das nascentes acima designadas. Além de banheiras de ferro esmaltado para banhos de imersão, tem os indispensaveisapparelhos para *duches* de todos as formas.

Pelas virtudes d'estas aguas a peles curas que tem produzido, é já grande o seu consumo, tanto no paiz como fóra d'elle, empregando-se até como excellentes *eaux de table*, e augmentando no mesmo passo, de anno para anno, a frequencia do local de onde procedem.

Entre os numerosos hospedes do anno passado, o estabelecimento teve a honra de receber a visita, em agosto, de el-rei o sr. D. Fernando, de sua esposa a sr.ª condessa d'Edla e do infante o sr. D. Augusto.

A familia real e as pessoas da sua comitiva occupavam toda a nia esquerda do Grande Hotel, elegante e agradavelmente disposto.

A longa permanencia que os illustres personagens alli fizeram, demonstra o quanto ficaram bem impressionados com a belleza do sitio e com as commodidades que se lhes proporcionaram, e as melhoras que sentiram tanto a sr.ª condessa como o sr. infante com o uso das aguas, provam os seus beneficios therapeuticos.

El-rei D. Fernando e sua familia manifestaram por mais de uma vez que achavam a situação das Pedras Salgadas muito mais aprazivel do que a de Royat, onde haviam estado no anno anterior, e tão agradados ficaram d'ella como dos testemunhos de affectuosa sympathia que receberam, que prometteram voltar alli.

A jornada da Regoa até ás Pedras Salgadas, em carruagem ou em diligencia, é um tanto enfadonha, mas amenisa-se em todo o precurso os formosissimos panoramas que se desenrolam atravez da pittoresca provincia de Traz-os-Montes.

Quando o silvo da locomotiva ecoar pela extensão d'aquelles valles, facilitando as communições d'essa região ferassissima com o resto do paiz, o estabelecimento hydrologico das Pedras Salgadas ha de ser uma das estancias mais predilectas das pessoas de fortuna.

Até lá, a empreza que o administra não deve descansar nos melhoramentos e attractivos indispensaveis para o tornar cada vez mais recommendavel aquelles mesmo que queiram ir alli passar no socego delicioso do campo algumas semanas de verão. Depende d'isso o futuro e a prosperidade da propria companhia.

Terminaremos esta ligeira noticia com algumas notas especíes sobre as antiguidades que por alli podem offerecer elemento de observação ao archeologo.

A igreja parochial de Bornes, em que se encon-

tram vestígios da sua primitiva architectura romana, foi sagrada, segundo diz a tradição, pelo bispo de Braga S. Geraldo, quando fazia a sua visita pastoral. Adoecendo, alli morreu, e no sitio em que exallou o ultimo alento ergueu-se modesta capella de simplissima construcção gothica. Proximo existe uma pequena fonte, que tem o nome do santo bispo, e cuja agua o povo creê ser remedio infallivel para as tozões.

Um pouco acima da referida igreja, encontram-se em um monte os restos das fortificações de um castelo.

Em Sabroso, n'uma pobre capella situada em uma eminencia que se descobre ao lado esquerdo da estrada de Chaves, foi enterrado o general Mac-Donnell, assassinado barbaicamente em 1847 n'aquellas proximidades pelos guerrilheiros que o perseguiram na sua fuga para Hespanha. Não existe o menor signal do sitio em que descançam as ossadas do infeliz militar.

Em Villa Pouca existem as curiosas ruínas do celebre castello de Aguiar.

No monte das Castellas, proximo ao estabelecimento das Pedras Salgadas, além dos restos de antigos muros que fortificavam aquella sítio, encontram-se nos penhascos que o erigiam algumas curiosas *piérras à fassettes*, uma das quaes notavel pelas dimensões e pela forma das cavidades que n'ella se vêem.

Em uma casa da estrada, onde existe a fonte a que pozeram o poetico titulo de Fonte das Suspiros, vê-se a parte posterior de uma pequena mô romana e a qual foi adequada a bebedoura de gallinhas. Nos campos proximos depara-se a cada passo com os restos de cerâmica de industria também antiga.

Porto, Janeiro de 1885.

Daniel M. Rodrigues.

O baile dos srs. duques de Palmella

Um dos acontecimentos mais notaveis d'este anno, foi sem duvida, o grande baile dado no seu palacio do Rato pelos srs. duques de Palmella.

No dia 16, quem, depois das 10 horas da noite, seguisse pela rua da Escola Polytechnica, veria uma longa fila de carruagens que se dirigia para o palacio do Rato. Em frente, dois cavallarios e um cordão de policias continham a multidão de curiosos, que se agglomerava para vêr entrar os convidados. A porta principal d'entrada era coberta com um alpendro, resguardada por cortinas, e do interior do atrio um largo tapete estendia-se até á rua no ponto em que os convidados se apresentavam. Logo que uma carruagem parava, um garçom, elegantemente fardado, abria a portinhola. O atrio era lindamente adornado de palmeiras, de bananeiras, de grandes fetos, de miniosos massifos de avencos d'uma verdura delicada e tenra; e, ao meio, postado com a immobillidade d'uma estatueta, via-se o guarda-portão, de chapéu armado e buxo em punho. Dois criados fardados com casacas verdes egalladas de prata, calção de veludo esmeralda, meia de seda, e de cabelleiras empoadas, abriam de par em par as portas do guarda-vento, que dava acesso para a escada.

Bastava então subir o primeiro degrau, para logo termos a impressão que sentimos, quando vamos subindo respeitavelmente as escadas d'um museu da bellas-artes. Os formosos quadros, que forram as paredes, entre os quaes sobresnhem os valiosos telas de Grão-Vasco, as bellas estatuas de Carrara, d'entre as quaes realçam a *Ignês de Castro*, de Simões d'Almeida e a *Infancia da Arte*, de Soares dos Reis, todos os mil objectos que alli se nos deparam, attestam que para o espectador maravilhoso d'aquella casa, não só foi necessario dispendir uma fortuna avultada, mas sobretudo empregar o talento mais delicado, que só possui o espirito dos grandes artistas.

Depois de se entrar na *vestiaire*, improvisada á saída para o jardim, onde um grupo de criados egualmente fardados recebiam os casacos e as capas das pessoas que chegavam, subia-se até ao andar nobre, em cuja primeira sala, chamada de *Limoges*, pela preciosa collecção que n'ella se admira, o sr. duque de Palmella recebia os seus convidados. Na sala immediata, forrada de damasco esmeralda, estava a sr. duqueza, trajando uma *toilette* de setim bordada o ouro. E n'esta sala que estão os retratos dos primeiros duques, pintados pelo celebre Lawrence. Junto d'esta sala fica o salão do baile, forrado de damasco amarello. Ha n'elle um dos mais notaveis quadros de Grão-Vasco, representando S. Miguel Archango,

e um esplendido retrato de corpo inteiro e tamanho natural da sr. duqueza, devido ao pincel de Carolus Duran. Ao lado do salão, n'uma pequena sala com reposteiros de pannos de Arrhas, admira-se uma collecção de Sequeiras; e na sala azul, que continua o salão, vê-se entre outros quadros preciosissimos o bello retrato de D. Izabel Julianna de Sousa Coutinho Monteiro Palm, mãe do 1.º duque de Palmella.

Não podemos dizer tudo quanto se admira no palacio do Rato, quantas obras-primas n'aquellas salas se contém, e entre as quaes figuram pelo seu extraordinario valor artistico as esculpturas primorosamente executadas pela sr. duqueza de Palmella. Queremos dar uma idéa apenas do grande baile, com que os nobres duques festejaram a maioridade de sua filha, a sr. marquesa do Fayal.

No salão de dança a orchestra era a celebre *Mint-Kapella* de tiganos, mandada vir expressamente da Bohemia para este baile.

São apenas treze musicos: dois rabecões, um violoncello, dois clarinetes, sete rabecas e uma *Zimbalé*, como elles designam um extraordinario instrumento, especie de timbale. Todos os artistas se apresentaram com o seu elegante vestuario húngaro, um casaco curto debruado de pelles e guarnecido d'alamares dourados, gravatas pretas franjadas de ouro, calção azul e bota alta de polimento, no genero das botas á Frederico. O regente da orchestra é um homem alto, forte, de barba loira e cabelleira annellada, com uma alegre physionomia de artista. A musica tocada n'aquelles instrumentos adquire todo o relevo e presta-se a todos os contrastes. Por vezes, ouvem-se apenas, n'um murmuro doce e dormente, as arcadas lentas das rabecas e do violoncello; e, inesperadamente, como n'um arranço, os sons asperos, roucos e vivos, tirados do repente do *Zimbalé* e dos rabecões, fazem despertar a musica, dando-lhe uma alegria extravagante, febril e quasi selvagem! Mal se pode descrever o effeito extraordinario que esta musica produz! Não ha orchestra, por mais bem dirigida e por maior numero de instrumentos que tenha, que possa egualar a musica dos tiganos, no vigor e no *entrainé* com que estes homens executam as valzas de Strauss e as marchas da Hungria!

Pois foi, durante tres horas, sem um momento de descanso, sempre com o mesmo entusiasmo, variando apenas de valsa, que os tiganos tocaram, em quanto se dançou o *coillon*. Que variado e bonito *coillon*! Nunca vimos apparecer em baile nenhum uma profusão tão interessante de marcas, todas mais ou menos valiosas, desde as pandeiretas biscaínas, os umbellais japonezes, os succos de *bombons* delicados, até á ultima, que consistia em pulseiras e anéis de ouro e perolas para as senhoras, e alfinetes para os homens. E deve notar-se que n'este *coillon* entravam quarenta e quatro pares!

Logo que terminou o *coillon*, os pares marcharam n'uma longa fila, ao som da marcha *Rokoczi-Marsch*, para a sala da ceia. Era um verdadeiro deslumbramento o aspecto da sala, toda illuminada, guarnecida com riquissima baixela de prata e os mais preciosos crystaes. Sobre a meza, aberta a todo o comprimento da sala, viam-se as iguarias mais delicadas e mais raras dispostas em grande profusão. Os pratos, em que os convidados se serviam, ou eram de antiga louça da China ou de prata. Cada talher era um primor artistico de buril. E, servidos por uma enorme fila de criados todos fardados, que circulavam em torno da meza, os convidados tinham diante de si, as aves mais raras, os peixes mais saborosos, as fructas mais delicadas e tudo quanto a pasteleria tem inventado de mais *raffiné*. Das matas de Inglaterra veio expressamente parte da caça, que na península não havia; e foram remetidas das ilhas os melões, as bananas, as melancias e os ananazes, que se serviram na ceia!

O menu era impresso em pergaminho, com as filis das cores da casa, selladas com o brazão de Palmella.

CHAUD

*Consommé des Tiganes
Petits frites à la Diane
Saumon à la hollandaise
Faites de bœuf au Madère
Dindes truffées à la Périgord
Agaves à la Moutarde*

FROIDS

*Langoustes de Cincinnati à la gelée
Gâteaux de volailles marbrées
Roux de saumon des Ardennes
Faites de foie gras de Strasbourg
Cassou d'ortolans à la Livourne
Pommes à la Palmella
Salades de légumes aux truffes
Salades Pommes rôties
Sandwiches à la romaine*

ENTREMETS

*Napoléon aux pêches
Faites de châtaignes à la Napoléon
Gâteaux moines aux abricots
Parfait au café
Bûches à la Rochelle
Nougats à la Nîmes
Gâteaux Victoria*

VINS

*Porto
Madère
Xerez
Pommard
Château Margaux
Saint-Julien
Sauternes
Graves
Champagne (Moët et Chandon)*

Neste baile, cuja grata impressão ha de por muito tempo prevalecer no espirito dos que a elle assistiram, achava-se reunido tudo quanto a sociedade de Lisboa conta de mais distincção na aristocracia, na elegancia, na diplomacia e nas artes.

Este jornal, que tem por fim archivar todas as festas do paiz, não podia deixar de inserir nas suas columnas uma noticia, posto que incompleta, do baile dos srs. duques de Palmella. E' nosso dever fazel-o; porque, se para muitos representa este baile apenas uma festa grandiosa da nossa sociedade elegante, para nós foi mais uma manifestação do grande talento artistico, que distingue a sr. duqueza de Palmella.

A. B.

O ACTOR JOÃO ANASTACIO ROSA

(Continuado do n.º 219)

Rosa nasceu em Redondo, uma villa alegre e pittoresca do Alentejo. Sua mãe chamava-se D. Merina do Carmo, e seu pai, um homem importante da sua terra, José Manuel da Rosa Munhós.

Logo desde os mais tenros annos o futuro grande actor mostrou uma decidida vocação para arte, mas não para artes scenicas, para a arte da pintura.

Enquanto os garotos da sua idade andavam em correrias pelos campos, o Rosa mettido no sótão da sua casa rabiscava bonitos, coloria estampas, com as tintas que podia apañar, concertava bonitos, e depois louças, e vidros, e todos os objectos quebrados que confiavam á sua habilidade precoce, de modo que aos doze annos o Rosa era o *faç tudo* da terra.

Era o *faç tudo* mas d'um dia para o outro transformou-se no *quebra tudo*.

Toda a gente do sitio o achava muito apto para concertar as bagigangas que tinha lá por casa feitas em pedaços, mas ninguém o achava apto para receber dinheiro.

Davam-lhe que fazer em barde, mas real nem meio.

Farto de trabalhar não para a cidade, mas para a villa, Rosa um bello dia, pegou n'um martello, foi-se ao seu sótão e quebrou todos os objectos que lhe tinham dado para arranjar.

— Agora é que estão arrançados, disse triumphante o pequeno Rosa.

E nunca mais tornou a ser o *faç tudo* de Redondo.

Por esse tempo apparecia alli no sitio um pinta monos foragido politico de Lisboa. Levava na sua bagagem de artista uma collecção de estampas, que foram um acontecimento em Redondo e um deslumbramento para o Rosa.

Sobretudo um cavallo que figurava n'essa collecção era o encanto do pequeno artista. Mas o pinta monos pedia muito dinheiro pela estampa o Rosa na impossibilidade de adquirir o cavallo, voltou-se para uma cabeça de Cleopatra que figurava também na collecção, e como egualmente não o pudesse comprar, copiou-a.

E copiou-a tão bem, com tanta arte e tanta habilidade, que essa copia começou a dar-lhe uma certa nomeada entre a gente de Redondo.

Animado com o successo obtido pela sua Cleopatra, Rosa lançou-se ao largo nos mares da pintura, e as suas obras deram-lhe a celebridade na villa, celebridade de tal ordem que o *Perninhas* um velho exotico, e proprietario muito conhecido em Redondo, chamou o Rosa para lhe restaurar uma imagem de Santo Antonio, pintada em madeira, que tinha á porta d'um dos seus predios e que era muito querida de toda a gente da terra.

O Rosa restaurou-lhe o Santo Antonio. O *Perninhas* quando o viu ficou assombrado.

— Que tal o acha? perguntou-lhe o artista.

— Magnifico! Admiravel. Toma lá, rapaz.
E deu-lhe doze vintens.
O Rosa, não se desconcertou, e perguntou-lhe com a mesma serenidade:
— Então acha-o realmente bom?
— Protentoso!
— E agora? pergunta novamente Rosa passando uma das mãos sobre a tinta ainda fresca, e transformando Santo Antonio n'um grande borrão.
— Que fizeste, rapaz?
— Dei-lhe os ultimos toques, e agora leve o santo, e guarde o seu dinheiro, disse-lhe o Rosa com uns ares theatraes em que se revelava ao mesmo tempo o artista e o actor.

A familia de Rosa vendo a decidida vocação que o pequeno, que já então contava quinze annos, tinha para a pintura, abandonou os seus planos de o dedicar á carreira ecclesiastica, e mandou-o para Lisboa estudar desenho para a aula do Thesouro Velho.

Pouco tempo ali esteve, porque o marechal Raposo, o illustre engenheiro que dirigira a fundição da Estatua Equestre, sympathisando com o juvenil artista, mandou-o para a Ajuda, praticar debaixo da direcção do afamado pintor Teborda, com o ordenado de 200 réis diários.

Um outro protector disvelado de Rosa foi o patriarcha Frei Francisco de S. Luiz, seu patricio, que o metteu no Jardim Botânico da Ajuda, onde Rosa fez o conhecimento do celebre e chorado paysagista Thomaz d'Annunzição.

(Continúa)

G. L.

RESENHA NOTICIOSA

MONUMENTO Á RESTAURAÇÃO DE PORTUGAL. No dia 10 do proximo mez de março, anniversario da paz assignada com a Hespanha depois da guerra da restauração, deve ser inaugurado este monumento, que a commissão 1.ª de Dezembro de 1840, auxiliada pela subscripção publica que abriu no paiz e no Brazil, levantou na praça dos Restauradores. A esse monumento de pedra e bronze, que commemora a libertação de um povo do jugo estrangeiro, libertação realisada do modo mais extraordinario, resolveu a illustre commissão juntar um outro monumento não menos perduravel que aquelle, o qual é um opusculo historico e patriótico rememorando os factos que occorreram na restauração de Portugal. A direcção litteraria d'es-

te opusculo está confiada ao sr. Luiz Augusto Palmeirim e é collaborado pelos mais eruditos e laureados escriptores portuguezes. As illustrações que adornam esta publicação são executadas sob a direcção dos artistas Manuel de Macedo e Caetano Alberto, e a empresa do Occidente é a encarregada de fazer a edição. O opusculo promette ser um verdadeiro monumento litterario.

KARTUM. A guerra do Egypto, que ha dois annos dizima o exercito inglez, em luta com as hostes fanatisadas de Mahdi, teve ultimamente um grave revés para a Inglaterra, na invasão de Kartum pelos revoltosos, á frente dos quaes anda Mahdi. D'esta invasão resultou a morte do general Gordon, commandante em chefe do exercito inglez no Egypto.

E. DU SOMMERARD. Falleceu ha poucos dias em Paris este illustre antiquario, conservador do museu de Cluny, e filho do celebre antiquario Alexandre Du Sommerard, fundador do referido museu. O museu de Cluny foi principiando com collecções que Alexandre Du Sommerard cedeu ao estado, e seu filho foi incansavel em o augmentar e aperfeiçoar, reparando o seu tempo para continuar uma publicação de grande tomo, que seu paiz emprehendera e deixara incompleta: *Les*



PEDRAS SALGADAS — ESTABELECIMENTO DE BANHOS (Segundo uma photographia)

arts au moyen âge. Mantinha relações com o museu de bellas-artes de Lisboa, ao qual, por meio de trocas, tinha adquirido reproduções de alguns fragmentos mais notaveis da nossa arte manuelina. E. Du Sommerard era considerado uma das primeiras autoridades em tudo que diz respeito a arte antiga.

CONFERENCIAS SOBRE O ZAIRE. O sr. dr. Francisco Antonio Pinto, juiz de direito de Louanda, vai fazer uma serie de conferencias sobre a questão do Zaire no salão do theatro da Trindade, a primeira das quaes realisar-se-ha amanhã, pela uma hora da tarde, seguindo-se-lhe outras, que serão previamente annunciadas.

PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

DICIONARIO UNIVERSAL DE EDUCAÇÃO E ENSINO, etc., por E. M. Campagne, etc., trasladado a portuguez e ampliado nos assumptos relativos a Portugal por C. Castello Branco. E' d'este importante livro que o conhecido e acreditado editor portuense o sr. Ernesto Chardron, vai fazer uma nova edição, consideravelmente augmentada, com artigos coordenados dos principaes escriptores de pedagogia, pelo sr. José Nicolau Raposo Botelho, capitão de infantaria e professor no lyceu do

Porto. A publicação que constará de 3 vol. de 1200 paginas, principiará a sair a publico no mez de março proximo, em fasciculos de 64 paginas de 8.ª grande ao preço de 200 réis cada fasciculo. O prospecto d'esta obra dá uma idéa da sua importancia, e póde ser requisitado ao editor o sr. Ernesto Chardron, no Porto.

DICIONARIO PORTUGUEZ-FRANCEZ, edição de David Corazzi, Lisboa. Concluiu-se a publicação d'este dicionario, pertencente á collecção de *Dicionarios do Povo* a que já por varias vezes nos temos referido e recommendado ao publico, como uma propaganda de instrucção, de todo o ponto util e excessivamente barata, pois que cada dicionario completo custa apenas 500 réis.

JORNAL DA SOCIEDADE PHARMACEUTICA LUSITANA. Commissão de redacção, José Ribeiro Guimarães Drack, director, Alfredo da Silva Machado, subdirector, José Tedeschi e Emilio Fragoso, Lisboa. O numero que temos presente, relativo ao mez de dezembro, é dedicado á memoria de José Dionysio Corrêa, de que o Occidente tambem ha pouco se occupou publicando o seu retrato. O illustre pharmaceutico, fundador da Sociedade Pharmaceutica Lusitana, por muitos titulos merecia a justa homenagem que a referida Sociedade acaba de lhe prestar, dedicando-lhe um numero do seu jornal, em que, além da biographia e de varios artigos que a imprensa publicou por occasião do fallecimento de José Dionysio Corrêa, publica tambem o seu retrato e uma gravura da casa onde falleceu, na rua de S. José n.º 51.

OS PREDESTINADOS, por Henrique Perez Escrich, traducção de J. Cruzeiro Seixas, Joaquim Antunes Leitão, editor, Porto. É um novo romance do afamado escriptor hespanhol, que conseguiu crear um grande numero de leitores em Portugal, sendo certo que as edições dos seus romances se esgotam em curto prazo, havendo já alguns em segunda e terceira edição. Cremos que este facto valles mais que todas as recommendações, o prova que as obras de Escrich se recommendam por si. Os *Predestinados* constam de 4 volumes dos quaes já se acham publicados dois, pela *Bibliotheca do Cura da Aldéia*, de que é proprietario o acreditado editor portuense o sr. Joaquim Antunes Leitão e são illustradas com gravuras por Caetano Alberto.

KALENDARIO DE DAVID CORAZZI. Um delicado brinde que o estimavel editor offereceu aos seus correspondentes e aos seus amigos particulares. Este calendario, primorosamente impresso a cores sobre papel *chagrin*, em gosto chinês, é ao mesmo tempo um bello especimen dos trabalhos executados na officina de encadernação da casa Corazzi.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

TÍT. ELZEYRIANA — Praça dos Restauradores 30 e 36 — Lisboa.